**PROJETO PEDAGÓGICO – PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL**

| INSTITUIÇÃO DE ENSINO | |
|---|---|
| **INTITUIÇÃO DE ENSINO** | Unieducar |
| **CREDENCIAMENTO** | Parecer 0305/2021 - Câmara de Educação Superior e Profissional |
| **MANTENEDORA** | Unieducar Inteligência Educacional – CNPJ 05.569.970/0001-26 |
| **REGISTRO MEC SISTEC** | 43970 – SISTEC - Parecer CEE-CE No. 305/2021 |
| **REGISTRO SICAF – PJ** | 170038 |
| **REGISTRO ABED** | 5.139 – Categoria Institucional |
| **REGISTRO CFA/CRA** | PJ – 3457 – CE |

Declaramos, a pedido do(a) interessado(a), e para fins de prova junto ao respectivo órgão empregador, que o curso abaixo citado encontra-se disponível para matrícula, como programa de **Extensão Universitária / Capacitação**, junto à **Unieducar**, com data para início e término a definir, conforme carga horária assinalada.

**METODOLOGIA**: O conteúdo dos cursos de Extensão Universitária pode ser disponibilizado conforme a evolução do programa, e em função de sua correspondente carga horária. Os objetos instrucionais são apresentados em uma interface diagramada de fácil navegação no Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA. O acesso às videoaulas e demais objetos instrucionais, além de materiais extras disponíveis na biblioteca (e-books), exercícios, audioaulas e videoteca é bastante intuitivo e proporciona uma experiência de interatividade no processo de aprendizagem a distância. Os programas preveem a participação do aluno em atividades de interação no AVA. Tais atividades - passíveis de serem comprovadas, podem ocorrer por meio de conversação em tempo real, fóruns, videoconferências, jogos, aulas participativas, trabalhos em equipe, discussões, dinâmicas de grupo, estudos de caso ou simulações.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES DA AÇÃO DE DESENVOLVIMENTO**: O programa de Extensão Universitária / Capacitação prevê a participação ativa do inscrito nas diversas atividades propostas. O aluno matriculado em um programa de capacitação deve cumprir rigorosamente com o cronograma de atividades a seguir detalhado, aplicando 8 (oito) horas diárias no desenvolvimento das seguintes ações durante todo o período de acesso ao conteúdo:

| ATIVIDADES/HORÁRIOS | 08h-09h | 09h-10h | 10h-11h | 11h-12h | 12h-14h | 14h-15h | 15h-16h | 16h-17h | 17h-18h |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Videoaulas Audioaulas | ■ | ■ | | | INTERVALO | ■ | ■ | | |
| E-books Audiobooks | | ■ | ■ | | INTERVALO | | ■ | ■ | |
| Atividades/Interação | | | | ■ | INTERVALO | | | | ■ |
| Suporte c/Tutoria | | | ■ | ■ | INTERVALO | | | ■ | ■ |
| TOTAL DE HORAS DIÁRIAS APLICADAS NO DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES | | | | | | | | | 8 (OITO) |

**SINCRONICIDADE**: Os programas de Extensão Universitária / Capacitação são caracterizados como síncronos, a partir do momento da inscrição, com a indicação por parte do aluno, da data que iniciará, tendo em vista que passa a ter as datas de início e término definidas.

**TUTORIA E FORMAS DE INTERAÇÃO**: Os programas de Extensão Universitária / Capacitação recebem suporte de uma tutoria especificamente designada para acompanhamento do rendimento dos alunos. A interação é realizada online por meio da plataforma AVA. A tutoria é desenvolvida de modo proativo e consiste na assistência didática, compartilhamento de informações, troca de experiências, estímulo ao cumprimento dos exercícios propostos e cooperação visando o melhor aproveitamento dos conteúdos estudados. A tutoria é desempenhada pelo corpo de tutores da Unieducar e a interação entre tutores, estudantes e a coordenação do curso é exclusivamente online, onde são agendadas ações síncronas em outras modalidades (fóruns, videoconferências, chats etc.). A tutoria efetiva encaminhará módulos de conteúdos com atividades avaliativas semanalmente, para que o estudante possa complementar os estudos quanto ao tema desenvolvido no curso.

**AVALIAÇÃO/CERTIFICAÇÃO**: Nos programas de Extensão Universitária / Capacitação a avaliação é qualitativa e múltipla. A nota da avaliação final pode contemplar fatores e formas de avaliação diversas, tais como a elaboração de redações durante e ao término do programa, bem como a frequência e participação em eventos de conversação em tempo real, nas quais são observadas as contribuições de ordem teórica e prática, além de outras modalidades de avaliação individual, bem, como: a realização de atividade avaliativa ao término de cada aula ou módulo de conteúdo e a realização de atividade avaliativa final, com pontuação, ao término da

capacitação. A geração do certificado eletrônico é condicionada à verificação de aproveitamento mínimo de 70% nas atividades de avaliação. Todos os cursos contam com ferramenta de avaliação de conteúdo (aprendizagem) e institucional, que somente é disponibilizada após transcorrido o prazo mínimo correspondente à carga horária certificada.

**ORGANIZAÇÃO CURRICULAR**: Os programas de Extensão Universitária / Capacitação apresentam organização curricular elaborada a partir de projetos pedagógicos específicos, elaborados por uma equipe pedagógica multidisciplinar, que acompanha o projeto, desenvolvimento e atualização de conteúdo. TECNOLOGIA DE EAD/E-LEARNING: Após a elaboração dos conteúdos é realizada a migração para o Ambiente Virtual de Aprendizagem - AVA, o que demanda a aplicação de tecnologias de Design Instrucional adequadas aos assuntos abordados. MATERIAIS DIDÁTICOS: Os conteúdos programáticos dos cursos de Extensão Universitária / Capacitação são lastreados em materiais didáticos constantemente atualizados. Dentre os objetos de aprendizagem podem ser disponibilizados videoaulas; livros eletrônicos (e-books); audioaulas; desafios; exercícios e testes; além de conteúdos de fontes externas, a partir de material relacionado. INTERAÇÃO E SUPORTE ADMINISTRATIVO: Os programas de Extensão Universitária / Capacitação contam – além do suporte de tutoria especializada - com uma infraestrutura de apoio que prevê a interação entre alunos e alunos; alunos e professores/tutores; e alunos e pessoal de apoio Administrativo. Essa interação é garantida por meios eletrônicos com registros de chamados e/ou por meio telefônico, conforme o caso. O AVA utilizado pela Unieducar é uma plataforma proprietária, desenvolvida e atualizada permanentemente, e permite, dentre outras facilidades, o acompanhamento das horas de estudo a distância e presencial, conforme o caso. SOBRE A

**INSTITUIÇÃO DE ENSINO**: A Unieducar é uma Instituição de Ensino Superior mantida pela Unieducar Inteligência Educacional, que atua – desde 2003 - com a idoneidade e credibilidade atestada por diversos órgãos públicos, e empresas privadas, além de milhares de profissionais, servidores públicos, estudantes e professores universitários de todo o Brasil. Instituição de Ensino Credenciada pelo MEC; cadastrada junto ao SICAF - Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores do Governo Federal - como fornecedores de cursos e treinamentos junto à Administração Federal. A Unieducar é associada à ABED – Associação Brasileira de Educação a Distância e à IELA - International E-Learning Association. Atende mediante Nota de Empenho todos os órgãos públicos Federais, Estaduais, Distritais e Municipais, emitindo a respectiva documentação fiscal (Nota Fiscal de Prestação de Serviços Eletrônica) vinculada às matrículas.

**ESTRUTURA DO CURSO - COMPONENTES CURRICULARES**

**TÍTULO DO PROGRAMA:** Direito Autoral na Era da Inteligência Artificial e da Economia Digital

**CARGA HORÁRIA:** 360 horas

**PRAZO MÍNIMO PARA CONCLUSÃO:** 45 dias.

**PRAZO MÁXIMO PARA CONCLUSÃO:** 120 dias.

**OBJETIVOS GERAIS:**

## Direito Autoral no Centro da Transformação Digital

O curso **Direito Autoral na Era da Inteligência Artificial e da Economia Digital** foi desenvolvido para capacitar profissionais a compreender os desafios jurídicos decorrentes da produção, circulação e monetização de conteúdos no ambiente digital. A formação aborda desde os fundamentos clássicos da propriedade intelectual até os impactos das plataformas digitais, do streaming e das tecnologias emergentes sobre os direitos autorais e conexos.

## Inteligência Artificial, Criatividade e Novos Desafios Jurídicos

A expansão da inteligência artificial generativa criou novas discussões sobre autoria, titularidade, treinamento de algoritmos e utilização de obras protegidas. O curso analisa temas contemporâneos como produção automatizada de músicas, imagens, vídeos e textos, deepfakes, clonagem de voz e reprodução digital de imagem, preparando o aluno para atuar em um cenário regulatório em rápida evolução.

## Aplicação Prática para Profissionais e Servidores Públicos

Advogados, procuradores, magistrados, membros do Ministério Público, gestores culturais, servidores públicos, produtores de conteúdo e profissionais da economia criativa encontrarão uma abordagem prática e atualizada sobre licenciamento, responsabilidade civil, gestão coletiva, plataformas digitais e exploração econômica das obras intelectuais.

## Atualização Estratégica para a Economia Criativa

Com enfoque em jurisprudência contemporânea, estudos de casos e tendências regulatórias nacionais e internacionais, o curso oferece uma visão estratégica sobre proteção autoral, inovação tecnológica e novos modelos de negócios digitais, tornando-se uma atualização indispensável para quem deseja atuar com segurança jurídica na economia digital e na sociedade orientada por dados e inteligência artificial.

Caso deseje, também posso elaborar versões alternativas da descrição com foco específico em concursos públicos, advocacia, setor cultural ou administração pública.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** Proporcionar ao estudioso na área uma visão abrangente sobre os temas elencados no Conteúdo Programático.

**DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO:** O desenvolvimento do conteúdo programático requer a realização das seguintes atividades/dinâmicas, com vistas ao cumprimento da correspondente carga horária deste programa de capacitação:

- O aluno deverá assistir e eventualmente voltar a assistir às videoaulas, com o objetivo de fixar o conteúdo trabalhado pelo professor;
- Para cada aula ministrada, o Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA disponibiliza um ou mais e-books, a fim de que o aluno possa ler e reler os textos de apoio, aprofundando o estudo sobre cada um dos tópicos ministrados, objeto de seu desenvolvimento neste programa;
- O programa disponibiliza ainda uma lista de exercícios propostos, visando a fixação do conteúdo trabalhado, especialmente com questões/problemas que exigem a aplicação dos conceitos desenvolvidos nas aulas e nos livros-texto às situações concretas apresentadas;
- O aluno é também acompanhado por um ou mais tutores designados pela Instituição de Ensino. No AVA, o aluno dispõe ainda de um canal de interação com esses professores especialistas nas matérias objeto das aulas.

Cumprindo então todas essas atividades, agrupadas nos quatro itens acima, o aluno poderá usufruir de uma experiência de aprendizado enriquecedora, aproveitando todas as ferramentas que a Instituição coloca à sua disposição e, consequentemente, aprimorando sua qualificação profissional. Resta evidenciado que a carga horária total não está atrelada ao tempo de duração das videoaulas, mas à diligente observância do que é proposto neste projeto pedagógico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**FUNDAMENTOS DO DIREITO AUTORAL E DA PROPRIEDADE INTELECTUAL**
Direito Autoral e Propriedade Intelectual; Propriedade Industrial e Direitos Autorais; Fundamentos Constitucionais da Proteção Autoral; Direitos Morais e Direitos Patrimoniais do Autor; Convenção de Berna e Convenção de Roma; Tratados Internacionais e Harmonização Normativa; Exercícios Propostos Resolvidos Comentados;
**AUTOR, TITULARIDADE E OBRA INTELECTUAL**
Conceito Jurídico de Autor e Titular de Direitos; Obras Intelectuais Protegidas pelo Direito Autoral; Obras Individuais, Coletivas e Colaborativas; Obras Anônimas e Obras Pseudônimas; Critérios de Originalidade e Criatividade; Titularidade Originária e Derivada dos Direitos Autorais; Exercícios Propostos Resolvidos Comentados;
**LIMITAÇÕES, EXCEÇÕES E DOMÍNIO PÚBLICO NO DIREITO AUTORAL**
Limitações e Exceções aos Direitos Autorais; Reprodução de Pequenos Trechos e Direito de Citação; Uso Educacional e Científico das Obras Protegidas; Tratado de Marraquexe e Acessibilidade Cultural; Domínio Público e Extinção da Proteção Autoral; Equilíbrio entre Interesse Público e Direitos do Autor; Exercícios Propostos Resolvidos Comentados;
**PLÁGIO, VIOLAÇÃO AUTORAL E RESPONSABILIDADE CIVIL**
Conceito Jurídico de Plágio; Contrafação e Reprodução Não Autorizada; Responsabilidade Civil por Violação de Direitos Autorais; Danos Morais e Danos Patrimoniais no Direito Autoral; Medidas Judiciais e Extrajudiciais de Proteção; Jurisprudência Contemporânea sobre Violação Autoral; Exercícios Propostos Resolvidos Comentados;

**CESSÃO, LICENCIAMENTO E EXPLORAÇÃO ECONÔMICA DAS OBRAS**

Transferência dos Direitos Patrimoniais do Autor; Cessão, Licenciamento e Autorização de Uso; Contratos Autorais e Contratos de Edição; Licenciamento de Conteúdo no Ambiente Digital; Modelos de Monetização da Economia Criativa; Comunicação ao Público e Exploração Econômica das Obras; Exercícios Propostos Resolvidos Comentados;

**DIREITOS AUTORAIS NA ECONOMIA DIGITAL E NAS PLATAFORMAS ONLINE**

Proteção das Obras no Ambiente Digital; Redes Sociais e Compartilhamento de Conteúdo; Responsabilidade das Plataformas Digitais; Streaming, Webcasting e Simulcasting; Monetização de Conteúdo em Plataformas Digitais; Mecanismos de Remoção e Notificação de Conteúdo Infrator; Exercícios Propostos Resolvidos Comentados;

**GESTÃO COLETIVA, STREAMING E INDÚSTRIAS CRIATIVAS**

Fundamentos da Gestão Coletiva de Direitos Autorais; Entidades de Gestão Coletiva e Arrecadação de Direitos; Gestão de Direitos Musicais em Plataformas de Streaming; Distribuição de Receitas na Economia Digital; Mediação e Arbitragem em Conflitos Autorais; Novos Modelos de Negócio das Indústrias Criativas; Exercícios Propostos Resolvidos Comentados;

**DIREITOS CONEXOS E PROTEÇÃO DOS AGENTES DA CADEIA CRIATIVA**

Direitos Conexos dos Artistas Intérpretes e Executantes; Direitos dos Produtores Fonográficos e Audiovisuais; Direitos das Emissoras de Radiodifusão; Proteção Jurídica dos Criadores de Conteúdo Digital; Direitos dos Influenciadores e Criadores Independentes; Novos Desafios dos Direitos Conexos na Economia Digital; Exercícios Propostos Resolvidos Comentados;

**OBRAS LITERÁRIAS, AUDIOVISUAIS E CONTEÚDO DIGITAL**

Proteção das Obras Literárias em Meio Eletrônico; Digitalização de Livros, Teses e Publicações Científicas; E-books e Novos Formatos de Leitura Digital; Obras Audiovisuais e Direitos dos Coautores; Videogames e Obras Multimídia; Conteúdo Audiovisual Produzido para Plataformas Digitais; Exercícios Propostos Resolvidos Comentados;

**INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E DIREITO AUTORAL NA ECONOMIA DIGITAL**

Fundamentos da Inteligência Artificial Generativa e Seus Impactos no Direito Autoral; Obras Produzidas com Inteligência Artificial e Titularidade dos Direitos; Treinamento de Modelos de Inteligência Artificial com Obras Protegidas; Mineração de Dados e Textos para Desenvolvimento de Algoritmos; Produção de Músicas, Imagens, Vídeos e Textos por Inteligência Artificial; Deepfakes, Clonagem de Voz e Reprodução Digital de Imagem; Regulação da Inteligência Artificial e Seus Impactos no Direito Autoral; Exercícios Propostos Resolvidos Comentados;

**ESTUDOS DE CASOS CONTEMPORÂNEOS EM DIREITO AUTORAL**

Casos Envolvendo Treinamento de Inteligência Artificial com Obras Protegidas; Disputas sobre Músicas Produzidas por Inteligência Artificial; Utilização de Vozes Sintéticas e Clonagem Vocal de Artistas; Deepfakes e Reprodução Não Autorizada de Imagem; Monetização de Conteúdo em Plataformas Digitais e Streaming; Responsabilidade das Plataformas por Violações Autorais; Estudos de Casos Resolvidos e Comentados;