

PROJETO PEDAGÓGICO – PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL

INSTITUIÇÃO DE ENSINO	
RAZÃO SOCIAL:	UNIEDUCAR INTELIGÊNCIA EDUCACIONAL LTDA
NOME DE FANTASIA:	UNIEDUCAR UNIVERSIDADE CORPORATIVA
CNPJ(MF):	05.569.970/0001-26
REGISTRO SICAF (UC):	170038 – SUPERINTENDÊNCIA DE ADMINISTRAÇÃO DO MIN. DA FAZENDA (CE)
REGISTRO ABED:	5.189 – CATEGORIA INSTITUCIONAL
REGISTRO CRA-CE:	PJ-3457

Metodologia: O conteúdo dos programas de qualificação profissional pode ser disponibilizado conforme a evolução do programa, e em função de sua correspondente carga horária. É apresentado em uma interface diagramada de fácil navegação no Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA. O acesso às videoaulas e materiais extras disponíveis na Biblioteca (e-books) e Videoteca é bastante intuitivo e proporciona uma experiência de interatividade no processo de aprendizagem a distância. Os programas preveem a participação do aluno em atividades de interação no AVA. Tais atividades - passíveis de serem comprovadas, podem ocorrer por meio de conversação em tempo real, fóruns, videoconferências, jogos, aulas participativas, trabalhos em equipe, discussões, dinâmicas de grupo, estudos de caso ou simulações.

Sincronicidade: os cursos/eventos são caracterizados como síncronos, a partir do momento da inscrição, com a indicação por parte do aluno, da data que iniciará, tendo em vista que passa a ter data de início e término definidas.

Tutoria e Formas de Interação: Os cursos recebem suporte de uma tutoria especificamente designada para acompanhamento do rendimento dos alunos. A interação é realizada online por meio da plataforma AVA. A tutoria é desenvolvida de modo proativo e consiste na assistência didática, compartilhamento de informações, troca de experiências, estímulo ao cumprimento dos exercícios propostos e cooperação visando o melhor aproveitamento dos conteúdos estudados. A tutoria é desempenhada pelo corpo de tutores da Unieducar e a interação entre tutores, estudantes e administração do curso é preferencialmente online, podendo ser agendadas ações em outras modalidades (fóruns, videoconferências, chats, etc.). A tutoria efetiva encaminhará módulos de conteúdos com atividades avaliativas semanalmente, para que o estudante possa complementar os estudos quanto ao tema desenvolvido no curso.

Avaliação/Certificação: Nos cursos, a avaliação é qualitativa e múltipla. A nota da avaliação final pode contemplar fatores e formas de avaliação diversas, tais como a elaboração de atividades complementares durante e ao término do programa, bem como a frequência e participação em eventos de conversação em tempo real, nas quais são observadas as contribuições de ordem teórica e prática, além de outras modalidades de avaliação individual. A geração do certificado eletrônico é condicionada à verificação de aproveitamento mínimo de 70% (setenta por cento) nas atividades e avaliação. Todos os cursos contam com ferramenta de avaliação de conteúdo (aprendizagem) e institucional, que somente é disponibilizada após transcorrido o prazo mínimo correspondente à carga horária certificada.

Organização curricular: Os programas apresentam organização curricular elaborada a partir de projetos pedagógicos específicos por uma equipe pedagógica multidisciplinar, que acompanha toda a concepção dos conteúdos.

Tecnologia de EAD/e-learning: Após a elaboração dos conteúdos é realizada a migração para o Ambiente Virtual de Aprendizagem - AVA, envolvendo rotinas de Design Instrucional adequadas aos assuntos abordados.

Materiais Didáticos: Os conteúdos programáticos são lastreados em materiais didáticos constantemente atualizados. Dentre os objetos de aprendizagem podem ser disponibilizados videoaulas; livros eletrônicos (e-books); testes; além de conteúdos extras com material relacionado.

Interação e Suporte Administrativo: Os programas de formação contam – além do suporte de tutoria especializada - com uma infraestrutura de apoio que prevê a interação entre alunos e alunos; alunos e professores/tutores; e alunos e pessoal de apoio Administrativo. Essa interação é garantida por meios eletrônicos com registros de chamados e/ou por meio telefônico, conforme o caso. O AVA utilizado pela Unieducar é uma plataforma proprietária, desenvolvida e atualizada permanentemente, e permite, dentre outras facilidades, o acompanhamento das horas de estudo a distância e também presencial, conforme o caso.

Sobre a Instituição de Ensino: Desde 2003 a Unieducar Universidade Corporativa atua com a idoneidade e credibilidade atestada por diversos órgãos públicos, e empresas privadas, além de milhares de profissionais, servidores públicos, estudantes e professores universitários de todo o Brasil. Somos cadastrados junto ao SICAF - Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores do Governo Federal - como fornecedores de cursos e treinamentos junto à Administração Federal. A Unieducar é associada à ABED – Associação Brasileira de Educação a Distância e à IELA - International E-Learning Association. Atendemos mediante Nota de Empenho a todos os órgãos públicos Federais, Estaduais e Municipais, emitindo a respectiva documentação fiscal (Nota Fiscal de Prestação de Serviços Eletrônica) vinculada às matrículas.

ESTRUTURA DO CURSO - COMPONENTES CURRICULARES

TÍTULO DO PROGRAMA: Atualização Jurídica - Direito Autoral

CARGA HORÁRIA: 40 horas

PRAZO MÍNIMO PARA CONCLUSÃO: 5 dias

PRAZO MÁXIMO PARA CONCLUSÃO: 30 dias

OBJETIVOS GERAIS:

O **Curso Online Atualização Jurídica - Direito Autoral**, em sua versão completa, aborda tópicos relacionados ao Autor e obra intelectual, ao equilíbrio e limitações do direito autoral, aos aspectos patrimoniais da transferência de direito, ao direito autoral na Internet, à gestão coletiva do direito autoral, aos direitos conexos e às obras literárias e obras audiovisuais no âmbito do Direito Autoral.

O Direito autoral é ramo autônomo do Direito privado, e examina as questões relativas às obras artísticas, literárias ou científicas e trata dos direitos morais e patrimoniais do autor em relação à sua criação intelectual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Proporcionar ao estudioso na área uma visão abrangente sobre os temas elencados no Conteúdo Programático.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

CONCEITOS BÁSICOS

Direito Autoral; Propriedade Industrial; Propriedade Material; Limite Constitucional; Ambiente Digital; Sistemática Internacional; Direito Francês;

Direito de Imagem, Moral e Patrimonial; Legislações Autorais; Convenção de Berna; Convenção de Roma

AUTOR E OBRA INTELECTUAL

Obras Intelectuais; Obras Anônimas; Obras Pseudônimas; Obras de Artes Práticas; Fins de Proteção Do Direito Autoral; Princípios Conceituais;

Autoria Coletiva; Autoria Psicográfica

EQUILÍBRIO E LIMITAÇÕES DO DIREITO AUTORAL

Exceção e Limitação; Reprodução de Pequenos Trechos; Obras e Formatos Acessíveis; Introdução Probatória, Judicial e Administrativa;

Remissão de Notícias; Tratado de Marraquexe – 2015; Domínio Público; Convenção de Berna

TRANSFERÊNCIA DE DIREITO

Autor Originário; Plágio e Direito do Autor; Conceitos Referentes à Cessão; Licença;

Aspectos Necessários – Lei 9.610/1998, Art. 49, Premissas Básicas

INTERNET E GESTÃO COLETIVA

Prince; Autor Originário; Autor de Obra Musical; Mediação e Arbitragem; Tratados Internacionais; Contratos Privados; Entidades Gestão Coletiva;

Temática de Gestão Coletiva; Obra Intelectual Fotográfica; Formas Alternativas de Solução dos Conflitos

A PROTEÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS NO ESPAÇO VIRTUAL E SUA RELAÇÃO COM O ENTRETENIMENTO E A INFORMAÇÃO

Introdução; Sociedade da Informação; Proteção ao Autor; Obras Musicais, Audiovisuais, Fotográficas e Literárias; Gestão Coletiva; Webcasting e Simulcasting

OS DIREITOS CONEXOS E SUA DIMENSÃO CRIATIVA

Introdução; Direitos Conexos; Os Direitos Conexos dos Artistas Intérpretes ou Executantes; Os Direitos Conexos dos Produtores; Os Direitos Conexos das Emissoras de Radiodifusão

A TRANSFERÊNCIA DOS DIREITOS PATRIMONIAIS DE AUTOR

Introdução; Transferência dos Direitos de Autor; Direitos Patrimoniais; Cessão, Concessão e Licenciamento; O Contrato de Edição; A Comunicação ao Público

AS OBRAS LITERÁRIAS EM MEIO ELETRÔNICO E O FUTURO DA LEITURA

Introdução; Obras Literárias e o Direito Autoral; Direitos Culturais e Imunidade das Obras Literárias; A Digitalização de Livros e Teses;

Os E-books e a Virtualização da Leitura; O Uso de Jornais e Revistas nas Redes Sociais

A OBRA AUDIOVISUAL NO DIREITO AUTORAL

Introdução; Obra Audiovisual; Direito do Autor, dos Coautores e Direitos Conexos dos Atores; O Diretor como Titular de Direitos Morais; Videogames e Obras Audiovisuais