**PROJETO PEDAGÓGICO – PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL**

| INSTITUIÇÃO DE ENSINO | |
|---|---|
| **INTITUIÇÃO DE ENSINO** | Unieducar |
| **CREDENCIAMENTO** | Parecer 0305/2021 - Câmara de Educação Superior e Profissional |
| **MANTENEDORA** | Unieducar Inteligência Educacional – CNPJ 05.569.970/0001-26 |
| **REGISTRO MEC SISTEC** | 43970 – SISTEC - Parecer CEE-CE No. 305/2021 |
| **REGISTRO SICAF – PJ** | 170038 |
| **REGISTRO ABED** | 5.139 – Categoria Institucional |
| **REGISTRO CFA/CRA** | PJ – 3457 – CE |

Declaramos, a pedido do(a) interessado(a), e para fins de prova junto ao respectivo órgão empregador, que o curso abaixo citado encontra-se disponível para matrícula, como programa de **Extensão / Capacitação**, junto à **Unieducar**, com data para início e término a definir, conforme carga horária assinalada.

**METODOLOGIA**: O conteúdo dos cursos de Extensão pode ser disponibilizado conforme a evolução do programa, e em função de sua correspondente carga horária. Os objetos instrucionais são apresentados em uma interface diagramada de fácil navegação no Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA. O acesso às videoaulas e demais objetos instrucionais, além de materiais extras disponíveis na biblioteca (e-books), exercícios, audioaulas e videoteca é bastante intuitivo e proporciona uma experiência de interatividade no processo de aprendizagem a distância. Os programas preveem a participação do aluno em atividades de interação no AVA. Tais atividades - passíveis de serem comprovadas, podem ocorrer por meio de conversação em tempo real, fóruns, videoconferências, jogos, aulas participativas, trabalhos em equipe, discussões, dinâmicas de grupo, estudos de caso ou simulações.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES DA AÇÃO DE DESENVOLVIMENTO**: O programa de Extensão / Capacitação prevê a participação ativa do inscrito nas diversas atividades propostas. O aluno matriculado em um programa de capacitação deve cumprir rigorosamente com o cronograma de atividades a seguir detalhado, aplicando 8 (oito) horas diárias no desenvolvimento das seguintes ações durante todo o período de acesso ao conteúdo:

| ATIVIDADES/HORÁRIOS | 08h-09h | 09h-10h | 10h-11h | 11h-12h | 12h-14h | 14h-15h | 15h-16h | 16h-17h | 17h-18h |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Videoaulas Audioaulas | ■ | ■ | | | INTERVALO | ■ | ■ | | |
| E-books Audiobooks | | ■ | ■ | | INTERVALO | | ■ | ■ | |
| Atividades/Interação | | | | ■ | INTERVALO | | | | ■ |
| Suporte c/Tutoria | | | ■ | ■ | INTERVALO | | | ■ | |
| TOTAL DE HORAS DIÁRIAS APLICADAS NO DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES | | | | | | | | | 8 (OITO) |

**SINCRONICIDADE**: Os programas de Extensão / Capacitação são caracterizados como síncronos, a partir do momento da inscrição, com a indicação por parte do aluno, da data que iniciará, tendo em vista que passa a ter as datas de início e término definidas.

**TUTORIA E FORMAS DE INTERAÇÃO**: Os programas de Extensão / Capacitação recebem suporte de uma tutoria especificamente designada para acompanhamento do rendimento dos alunos. A interação é realizada online por meio da plataforma AVA. A tutoria é desenvolvida de modo proativo e consiste na assistência didática, compartilhamento de informações, troca de experiências, estímulo ao cumprimento dos exercícios propostos e cooperação visando o melhor aproveitamento dos conteúdos estudados. A tutoria é desempenhada pelo corpo de tutores da Unieducar e a interação entre tutores, estudantes e a coordenação do curso é exclusivamente online, onde são agendadas ações síncronas em outras modalidades (fóruns, videoconferências, chats etc.). A tutoria efetiva encaminhará módulos de conteúdos com atividades avaliativas semanalmente, para que o estudante possa complementar os estudos quanto ao tema desenvolvido no curso.

**AVALIAÇÃO/CERTIFICAÇÃO**: Nos programas de Extensão / Capacitação a avaliação é qualitativa e múltipla. A nota da avaliação final pode contemplar fatores e formas de avaliação diversas, tais como a elaboração de redações durante e ao término do programa, bem como a frequência e participação em eventos de conversação em tempo real, nas quais são observadas as contribuições de ordem teórica e prática, além de outras modalidades de avaliação individual, bem, como: a realização de atividade avaliativa ao término de cada aula ou módulo de conteúdo e a realização de atividade avaliativa final, com pontuação, ao término da capacitação. A geração do certificado eletrônico é condicionada à verificação de aproveitamento mínimo de 70% nas atividades de

avaliação. Todos os cursos contam com ferramenta de avaliação de conteúdo (aprendizagem) e institucional, que somente é disponibilizada após transcorrido o prazo mínimo correspondente à carga horária certificada.

**ORGANIZAÇÃO CURRICULAR**: Os programas de Extensão / Capacitação apresentam organização curricular elaborada a partir de projetos pedagógicos específicos, elaborados por uma equipe pedagógica multidisciplinar, que acompanha o projeto, desenvolvimento e atualização de conteúdo. TECNOLOGIA DE EAD/E-LEARNING: Após a elaboração dos conteúdos é realizada a migração para o Ambiente Virtual de Aprendizagem - AVA, o que demanda a aplicação de tecnologias de Design Instrucional adequadas aos assuntos abordados. MATERIAIS DIDÁTICOS: Os conteúdos programáticos dos cursos de Extensão / Capacitação são lastreados em materiais didáticos constantemente atualizados. Dentre os objetos de aprendizagem podem ser disponibilizados videoaulas; livros eletrônicos (e-books); audioaulas; desafios; exercícios e testes; além de conteúdos de fontes externas, a partir de material relacionado. INTERAÇÃO E SUPORTE ADMINISTRATIVO: Os programas de Extensão / Capacitação contam – além do suporte de tutoria especializada - com uma infraestrutura de apoio que prevê a interação entre alunos e alunos; alunos e professores/tutores; e alunos e pessoal de apoio Administrativo. Essa interação é garantida por meios eletrônicos com registros de chamados e/ou por meio telefônico, conforme o caso. O AVA utilizado pela Unieducar é uma plataforma proprietária, desenvolvida e atualizada permanentemente, e permite, dentre outras facilidades, o acompanhamento das horas de estudo a distância e presencial, conforme o caso. SOBRE A

**INSTITUIÇÃO DE ENSINO**: A Unieducar é uma Instituição de Ensino Superior mantida pela Unieducar Inteligência Educacional, que atua – desde 2003 - com a idoneidade e credibilidade atestada por diversos órgãos públicos, e empresas privadas, além de milhares de profissionais, servidores públicos, estudantes e professores universitários de todo o Brasil. Instituição de Ensino Credenciada pelo MEC; cadastrada junto ao SICAF - Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores do Governo Federal - como fornecedores de cursos e treinamentos junto à Administração Federal. A Unieducar é associada à ABED – Associação Brasileira de Educação a Distância e à IELA - International E-Learning Association. Atende mediante Nota de Empenho todos os órgãos públicos Federais, Estaduais, Distritais e Municipais, emitindo a respectiva documentação fiscal (Nota Fiscal de Prestação de Serviços Eletrônica) vinculada às matrículas.

**ESTRUTURA DO CURSO - COMPONENTES CURRICULARES**

**TÍTULO DO PROGRAMA:** Teoria da Literatura

**CARGA HORÁRIA:** 60 horas

**PRAZO MÍNIMO PARA CONCLUSÃO:** 8 dias.

**PRAZO MÁXIMO PARA CONCLUSÃO:** 30 dias.

**OBJETIVOS GERAIS:**

Este curso está disponível em: https://unieducar.org.br/catalogo/curso/portugues-instrumental

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** Proporcionar ao estudioso na área uma visão abrangente sobre os temas elencados no Conteúdo Programático.

**DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO:** O desenvolvimento do conteúdo programático requer a realização das seguintes atividades/dinâmicas, com vistas ao cumprimento da correspondente carga horária deste programa de capacitação:

- O aluno deverá assistir e eventualmente voltar a assistir às videoaulas, com o objetivo de fixar o conteúdo trabalhado pelo professor;
- Para cada aula ministrada, o Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA disponibiliza um ou mais e-books, a fim de que o aluno possa ler e reler os textos de apoio, aprofundando o estudo sobre cada um dos tópicos ministrados, objeto de seu desenvolvimento neste programa;
- O programa disponibiliza ainda uma lista de exercícios propostos, visando a fixação do conteúdo trabalhado, especialmente com questões/problemas que exigem a aplicação dos conceitos desenvolvidos nas aulas e nos livros-texto às situações concretas apresentadas;
- O aluno é também acompanhado por um ou mais tutores designados pela Instituição de Ensino. No AVA, o aluno dispõe ainda de um canal de interação com esses professores especialistas nas matérias objeto das aulas.

Cumprindo então todas essas atividades, agrupadas nos quatro itens acima, o aluno poderá usufruir de uma experiência de aprendizado enriquecedora, aproveitando todas as ferramentas que a Instituição coloca à sua disposição e, consequentemente, aprimorando sua qualificação profissional. Resta evidenciado que a carga horária total não está atrelada ao tempo de duração das videoaulas, mas à diligente observância do que é proposto neste projeto pedagógico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**MÓDULO I**
**CONCEITO, HISTÓRIA E TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS:** Conceito de Teoria da Literatura; Objetivos da Teoria da Literatura; História da Teoria da Literatura;
Antecedentes da Teoria da Literatura; Principais linhas e expoentes da Teoria da Literatura;
**FUNDAMENTOS E FRONTEIRAS DA TEORIA DA LITERATURA:** Objeto da Teoria da Literatura; O Literário e o Não Literário; O Literário no Passado e no Presente; Imaginação e Verossimilhança;
**A POÉTICA CLÁSSICA: PLATÃO E ARISTÓTELES:** Um pouco de História; Antes de Platão; Platão e a Mímesis; Aristóteles: Poética, Mímesis e espécies de Poesia;
**FORMALISMO E ESTRUTURALISMO:** Adeus à História da Literatura; O Formalismo Russo; O Estruturalismo Tcheco;
**A OBRA LITERÁRIA ENQUANTO ESTRUTURA:** Coordenadas Históricas; A Estrutura da Obra Literária; Descrição e Interpretação de um Texto Literário
**DISCURSO LITERÁRIO E INTERTEXTUALIDADE:** Funções da Linguagem; Literaridade; Intertextualidade;
**MÍMESIS E DIEGESE: OS MODOS DE NARRAR:** A Diegese desde os antigos até os modernos; O narrador em crise; Tipologias do narrador;
**A ESTRUTURA DA NARRATIVA:** A narrativa entre o discurso e a história; Da morfologia do conto à estrutura da narrativa; A lógica da narrativa.

**MÓDULO II**
**NATUREZA DO FENÔMENO LITERÁRIO**: Os conceitos do discurso literário; O discurso literário: características;
**GÊNEROS LITERÁRIOS: CONCEITUAÇÃO HISTÓRICA**: O que é gênero literário? O conceito na Antigüidade clássica e medieval; O conceito no Renascimento;
O conceito no Romantismo; Conceitos ao longo dos séculos XIX e XX; A perspectiva da atualidade;
**GÊNEROS LITERÁRIOS: O LÍRICO**: O que é poesia lírica? A concepção musical da Antigüidade; Lirismo, subjetividade e sentimento; Lirismo e visualidade
**GÊNEROS LITERÁRIOS: O ÉPICO OU NARRATIVO**: O que é o gênero épico?
Preceitos aristotélicos sobre a epopéia; A passagem do épico ao romance; Os tipos de epopéias;
**GÊNEROS LITERÁRIOS - O DRAMÁTICO**: A teoria aristotélica do trágico; A dramaturgia épica; As duas linguagens do gênero dramático; Texto dramático e texto cênico; Formas principais do gênero dramático;
**GÊNEROS LITERÁRIOS - O ENSAÍSTICO**: O gênero de fronteira; O ensaio; A crítica literária e suas funções; O ensaio no discurso literário: a metaficção e a metapoesia;
**A LINGUAGEM POÉTICA - POEMA X POESIA**: O objeto e funções da poesia; A metáfora e a metonímia; Poemas de forma fixa
**A LINGUAGEM POÉTICA - O RITMO E A RIMA**: Palavra poética e música; Versos e ritmos; Versos e estrofes; Rimas e figuras de efeito sonoro
**A ESTRUTURA DA NARRATIVA – ROMANCE**: Nascimento e evolução do romance; Ficção e realidade; Tipologia do romance;
**A ESTRUTURA DA NARRATIVA - ELEMENTOS DO ROMANCE**: O foco narrativo; Ação: história e discurso; Espaço e tempo: realismo e imaginário; As personagens e modos de representação;
**A ESTRUTURA DA NARRATIVA - CONTO E NOVELA**: Características de conto e da novela; A ação e a representação da realidade no texto narrativo; Tipologia da narrativa curta;
**A ESTRUTURA DA NARRATIVA - CRÔNICA E ENSAIO**: Crônica, tempo e realidade; A importância literária da crônica; O ensaio como literatura;

**MÓDULO III**
**LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA**: O que é literatura: os muitos conceitos; Os muitos conceitos de literatura; Funções da literatura; Funções da teoria literária; Funções da crítica literária; O papel do crítico literário;
**O VALOR NA LITERATURA**: A crítica literária e as outras instituições; O julgamento crítico; Os critérios de valorização da obra literária; A metodologia do discurso crítico; O que é um clássico?
**O PANORAMA DA CRÍTICA LITERÁRIA NO TEMPO**: Os gregos e a crítica: conceitos críticos do mundo grego; Os clássicos e a crítica: características da Escola Clássica ou Classicismo; A crítica literária no Romantismo e na Modernidade; A crítica literária nos séculos XX e XXI;
**OS PERÍODOS LITERÁRIOS E A CRÍTICA BIOGRÁFICA**: Relações entre a história e a literatura; A figura do autor; A biografia e a obra; A proposta de análise da crítica biográfica;

**DETERMINISMO E FORMALISMO**: O que é Determinismo? O Formalismo Russo;
**A CRÍTICA ESTILÍSTICA E A NOVA CRÍTICA**: Como definir um estilo? A proposta de análise da crítica estilística; Os novos críticos e a profissionalização da crítica; A materialidade do texto literário; A proposta de abordagem da crítica estilística e da nova crítica;
**AS TEORIAS ESTRUTURALISTAS**: O Estruturalismo e suas várias abordagens; Os principais teóricos e críticos do Estruturalismo; A cientificidade da análise estruturalista do texto literário; A proposta de abordagem das teorias críticas do Estruturalismo;
**SOCIOLOGIA DA LITERATURA**: A relação entre literatura e sociedade; Os críticos sociológicos; Os problemas da abordagem sociológica;
**A ESTÉTICA DA RECEPÇÃO**: A história literária e a história do leitor; O autor e o leitor; Leitor, texto e sentidos; A hermenêutica e a interpretação do texto literário; A proposta de abordagem da estética da recepção;
**A PSICANÁLISE NA LITERATURA**: Os principais conceitos da psicanálise; A leitura e a interpretação psicanalítica: Os teóricos e os críticos psicanalíticos; A proposta de abordagem da crítica psicanalítica;
**LITERATURA COMPARADA**: A diversidade dos textos literários no tempo e no espaço; O problema das literaturas nacionais; Estratégias de comparação dos textos literários; Comparar para interpretar; Abordagens da literatura comparada;
**PRINCIPAIS CORRENTES DA CRÍTICA CONTEMPORÂNEA**: Literatura e estudos culturais; Literatura de autoria feminina; Literatura de autoria de minorias étnicas e sexuais ;