PROJETO PEDAGÓGICO – PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL

INSTITUIÇÃO DE ENSINO	
INTITUIÇÃO DE ENSINO	Unieducar
CREDENCIAMENTO	Parecer 0305/2021 - Câmara de Educação Superior e Profissional
MANTENEDORA	Unieducar Inteligência Educacional – CNPJ 05.569.970/0001-26
REGISTRO MEC SISTEC	43970 – SISTEC - Parecer CEE-CE No. 305/2021
REGISTRO SICAF – PJ	170038
REGISTRO ABED	5.139 – Categoria Institucional
REGISTRO CFA/CRA	PJ – 3457 – CE

Declaramos, a pedido do(a) interessado(a), e para fins de prova junto ao respectivo órgão empregador, que o curso abaixo citado encontra-se disponível para matrícula, como programa de **Extensão / Capacitação**, junto à **Unieducar**, com data para início e término a definir, conforme carga horária assinalada.

METODOLOGIA: O conteúdo dos cursos de Extensão pode ser disponibilizado conforme a evolução do programa, e em função de sua correspondente carga horária. Os objetos instrucionais são apresentados em uma interface diagramada de fácil navegação no Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA. O acesso às videoaulas e demais objetos instrucionais, além de materiais extras disponíveis na biblioteca (e-books), exercícios, audioaulas e videoteca é bastante intuitivo e proporciona uma experiência de interatividade no processo de aprendizagem a distância. Os programas preveem a participação do aluno em atividades de interação no AVA. Tais atividades - passíveis de serem comprovadas, podem ocorrer por meio de conversação em tempo real, fóruns, videoconferências, jogos, aulas participativas, trabalhos em equipe, discussões, dinâmicas de grupo, estudos de caso ou simulações.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES DA AÇÃO DE DESENVOLVIMENTO: O programa de Extensão / Capacitação prevê a participação ativa do inscrito nas diversas atividades propostas. O aluno matriculado em um programa de capacitação deve cumprir rigorosamente com o cronograma de atividades a seguir detalhado, aplicando 8 (oito) horas diárias no desenvolvimento das seguintes ações durante todo o período de acesso ao conteúdo:

ATIVIDADES/HORÁRIOS	08h-09h	09h-10h	10h-11h	11h-12h	12h-14h	14h-15h	15h-16h	16h-17h	17h-18h
Videoaulas Audioaulas	■	■			INTERVALO	■	■		
E-books Audiobooks		■	■		INTERVALO		■	■	
Atividades/Interação				■	INTERVALO				■
Suporte c/Tutoria			■	■	INTERVALO			■	
TOTAL DE HORAS DIÁRIAS APLICADAS NO DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES									8 (OITO)

SINCRONICIDADE: Os programas de Extensão / Capacitação são caracterizados como síncronos, a partir do momento da inscrição, com a indicação por parte do aluno, da data que iniciará, tendo em vista que passa a ter as datas de início e término definidas.

TUTORIA E FORMAS DE INTERAÇÃO: Os programas de Extensão / Capacitação recebem suporte de uma tutoria especificamente designada para acompanhamento do rendimento dos alunos. A interação é realizada online por meio da plataforma AVA. A tutoria é desenvolvida de modo proativo e consiste na assistência didática, compartilhamento de informações, troca de experiências, estímulo ao cumprimento dos exercícios propostos e cooperação visando o melhor aproveitamento dos conteúdos estudados. A tutoria é desempenhada pelo corpo de tutores da Unieducar e a interação entre tutores, estudantes e a coordenação do curso é exclusivamente online, onde são agendadas ações síncronas em outras modalidades (fóruns, videoconferências, chats etc.). A tutoria efetiva encaminhará módulos de conteúdos com atividades avaliativas semanalmente, para que o estudante possa complementar os estudos quanto ao tema desenvolvido no curso.

AVALIAÇÃO/CERTIFICAÇÃO: Nos programas de Extensão / Capacitação a avaliação é qualitativa e múltipla. A nota da avaliação final pode contemplar fatores e formas de avaliação diversas, tais como a elaboração de redações durante e ao término do programa, bem como a frequência e participação em eventos de conversação em tempo real, nas quais são observadas as contribuições de ordem teórica e prática, além de outras modalidades de avaliação individual, bem, como: a realização de atividade avaliativa ao término de cada aula ou módulo de conteúdo e a realização de atividade avaliativa final, com pontuação, ao término da capacitação. A geração do certificado eletrônico é condicionada à verificação de aproveitamento mínimo de 70% nas atividades de

avaliação. Todos os cursos contam com ferramenta de avaliação de conteúdo (aprendizagem) e institucional, que somente é disponibilizada após transcorrido o prazo mínimo correspondente à carga horária certificada.

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR: Os programas de Extensão / Capacitação apresentam organização curricular elaborada a partir de projetos pedagógicos específicos, elaborados por uma equipe pedagógica multidisciplinar, que acompanha o projeto, desenvolvimento e atualização de conteúdo. TECNOLOGIA DE EAD/E-LEARNING: Após a elaboração dos conteúdos é realizada a migração para o Ambiente Virtual de Aprendizagem - AVA, o que demanda a aplicação de tecnologias de Design Instrucional adequadas aos assuntos abordados. MATERIAIS DIDÁTICOS: Os conteúdos programáticos dos cursos de Extensão / Capacitação são lastreados em materiais didáticos constantemente atualizados. Dentre os objetos de aprendizagem podem ser disponibilizados videoaulas; livros eletrônicos (e-books); audioaulas; desafios; exercícios e testes; além de conteúdos de fontes externas, a partir de material relacionado. INTERAÇÃO E SUPORTE ADMINISTRATIVO: Os programas de Extensão / Capacitação contam – além do suporte de tutoria especializada - com uma infraestrutura de apoio que prevê a interação entre alunos e alunos; alunos e professores/tutores; e alunos e pessoal de apoio Administrativo. Essa interação é garantida por meios eletrônicos com registros de chamados e/ou por meio telefônico, conforme o caso. O AVA utilizado pela Unieducar é uma plataforma proprietária, desenvolvida e atualizada permanentemente, e permite, dentre outras facilidades, o acompanhamento das horas de estudo a distância e presencial, conforme o caso. SOBRE A

INSTITUIÇÃO DE ENSINO: A Unieducar é uma Instituição de Ensino Superior mantida pela Unieducar Inteligência Educacional, que atua – desde 2003 - com a idoneidade e credibilidade atestada por diversos órgãos públicos, e empresas privadas, além de milhares de profissionais, servidores públicos, estudantes e professores universitários de todo o Brasil. Instituição de Ensino Credenciada pelo MEC; cadastrada junto ao SICAF - Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores do Governo Federal - como fornecedores de cursos e treinamentos junto à Administração Federal. A Unieducar é associada à ABED – Associação Brasileira de Educação a Distância e à IELA - International E-Learning Association. Atende mediante Nota de Empenho todos os órgãos públicos Federais, Estaduais, Distritais e Municipais, emitindo a respectiva documentação fiscal (Nota Fiscal de Prestação de Serviços Eletrônica) vinculada às matrículas.

ESTRUTURA DO CURSO - COMPONENTES CURRICULARES

TÍTULO DO PROGRAMA: Literatura Inglesa: História, Autores e Obras do Período Anglo-Saxônico ao Pós-Modernismo

CARGA HORÁRIA: 40 horas

PRAZO MÍNIMO PARA CONCLUSÃO: 5 dias.

PRAZO MÁXIMO PARA CONCLUSÃO: 30 dias.

OBJETIVOS GERAIS:

Domine a Trajetória da Literatura Inglesa

Profissionais e servidores públicos que buscam atualização e diferenciação no mercado encontram no curso "Literatura Inglesa: História, Autores e Obras do Período Anglo-Saxônico ao Pós-Modernismo" uma oportunidade única. O programa capacita o aluno a compreender a evolução cultural e crítica desde as origens na Bretanha até as complexidades do pós-modernismo.

Amplie suas Competências Profissionais e Analíticas

O domínio da historiografia literária e da análise crítica aprimora a comunicação estratégica, a interpretação textual avançada e o repertório cultural. Tais competências são essenciais em carreiras de redação, assessoria, consultoria, educação e no serviço público, elevando o nível de entregas e a capacidade analítica.

Estrutura Curricular Abrangente e Aplicada

O conteúdo percorre marcos fundamentais como a tradição anglo-saxônica, o teatro elisabetano de Shakespeare, a poesia metafísica de John Milton e o romantismo. A jornada avança para o realismo vitoriano e culmina nas inovações do modernismo de James Joyce e Virginia Woolf, além das perspectivas pós-coloniais contemporâneas.

Benefícios Diretos para a Carreira no Setor Público e Privado

Investir nesta formação garante sólida base teórica respaldada por exercícios comentados e estudos focados. O participante desenvolve uma visão sistêmica e crítica, destacando-se em processos seletivos, concursos de alto nível e ambientes corporativos que exigem erudição, rigor analítico e argumentação qualificada.

Garanta sua Matrícula e Destaque-se no Mercado

A atualização contínua é o diferencial competitivo exigido pelo mercado atual. Inscreva-se hoje mesmo para consolidar sua trajetória profissional, aprimorar suas habilidades de escrita e análise crítica, e alcançar novos patamares de excelência em sua carreira.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Proporcionar ao estudioso na área uma visão abrangente sobre os temas elencados no Conteúdo Programático.

DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO: O desenvolvimento do conteúdo programático requer a realização das seguintes atividades/dinâmicas, com vistas ao cumprimento da correspondente carga horária deste programa de capacitação:

- O aluno deverá assistir e eventualmente voltar a assistir às videoaulas, com o objetivo de fixar o conteúdo trabalhado pelo professor;
- Para cada aula ministrada, o Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA disponibiliza um ou mais e-books, a fim de que o aluno possa ler e reler os textos de apoio, aprofundando o estudo sobre cada um dos tópicos ministrados, objeto de seu desenvolvimento neste programa;
- O programa disponibiliza ainda uma lista de exercícios propostos, visando a fixação do conteúdo trabalhado, especialmente com questões/problemas que exigem a aplicação dos conceitos desenvolvidos nas aulas e nos livros-texto às situações concretas apresentadas;
- O aluno é também acompanhado por um ou mais tutores designados pela Instituição de Ensino. No AVA, o aluno dispõe ainda de um canal de interação com esses professores especialistas nas matérias objeto das aulas.

Cumprindo então todas essas atividades, agrupadas nos quatro itens acima, o aluno poderá usufruir de uma experiência de aprendizado enriquecedora, aproveitando todas as ferramentas que a Instituição coloca à sua disposição e, consequentemente, aprimorando sua qualificação profissional. Resta evidenciado que a carga horária total não está atrelada ao tempo de duração das videoaulas, mas à diligente observância do que é proposto neste projeto pedagógico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

ORIGENS DA LITERATURA INGLESA E TRADIÇÃO ANGLO-SAXÔNICA: Contexto Histórico e Cultural da Bretanha Romana e da Inglaterra Anglo-Saxônica; Formação do Inglês Antigo e Transmissão Oral da Literatura; Beowulf e as Tradições Épica, Heroica e Elegíaca; Alfredo, o Grande, e o Desenvolvimento da Prosa em Inglês Antigo; Exercícios de Fixação Propostos Resolvidos Comentados;
LITERATURA INGLESA MEDIEVAL E FORMAÇÃO DAS TRADIÇÕES NARRATIVAS: Conquista Normanda e Transformações Literárias do Inglês Médio; Cavalaria, Romances Medievais e Poemas Narrativos; Poesia Lírica, Baladas e Teatro Religioso Medieval; Geoffrey Chaucer e a Construção Narrativa dos Contos da Cantuária; Exercícios de Fixação Propostos Resolvidos Comentados;
RENASCIMENTO INGLÊS E CONSOLIDAÇÃO DO TEATRO ELISABETANO: Humanismo, Reforma Religiosa e Cultura Renascentista na Inglaterra; Desenvolvimento do Inglês Moderno e Renovação da Linguagem Literária; Transformações do Teatro Medieval e Formação do Palco Elisabetano; Christopher Marlowe, Thomas Kyd e a Dramaturgia Anterior a Shakespeare; Exercícios de Fixação Propostos Resolvidos Comentados;

WILLIAM SHAKESPEARE E A EXPRESSÃO POÉTICA E DRAMÁTICA INGLESA: Trajetória de Shakespeare, Contexto Teatral e Relação com o Público; Sonetos e Poemas Narrativos de Shakespeare; Peças Históricas, Comédias, Tragédias e Romances Tardios; Temas Universais, Recursos Dramáticos e Transmissão Textual da Obra; Exercícios de Fixação Propostos Resolvidos Comentados;

LITERATURA INGLESA DO SÉCULO XVII E CONFLITOS POLÍTICO-RELIGIOSOS: Guerra Civil Inglesa, Puritanismo e Produção Literária; Poesia Metafísica e Experimentação em John Donne e George Herbert; John Milton e a Tradição Épica de Paraíso Perdido; Restauração Monárquica e Transformações da Poesia e do Teatro; Exercícios de Fixação Propostos Resolvidos Comentados;

RACIONALISMO, NEOCLASSICISMO E SURGIMENTO DO ROMANCE INGLÊS: Pensamento Iluminista e Ideais Neoclássicos na Literatura Inglesa; Poesia, Sátira e Crítica Social em Alexander Pope e Jonathan Swift; Formação do Romance Inglês em Daniel Defoe, Samuel Richardson e Henry Fielding; Ensaio, Crítica e Escrita Histórica em Samuel Johnson e Edward Gibbon; Exercícios de Fixação Propostos Resolvidos Comentados;

ROMANTISMO INGLÊS, IMAGINAÇÃO E NARRATIVA GÓTICA: Fundamentos do Romantismo e Valorização da Natureza, da Subjetividade e da Imaginação; Wordsworth, Coleridge e os Poetas do Lago; Poesia de Byron, Shelley e Keats e Crítica Literária Romântica; Romance Histórico, Narrativa de Costumes e Ficção Gótica em Walter Scott, Jane Austen e Mary Shelley; Exercícios de Fixação Propostos Resolvidos Comentados;

PROSA VITORIANA E REPRESENTAÇÕES DA SOCIEDADE INGLESA: Industrialização, Moralidade e Contradições Sociais da Era Vitoriana; Pensamento Crítico e Debate Social em Thomas Carlyle e John Ruskin; Romance Vitoriano em Charles Dickens, nas Irmãs Brontë e em George Eliot; Literatura Infantil, Fantasia e Imaginação em Lewis Carroll; Exercícios de Fixação Propostos Resolvidos Comentados;

POESIA E TEATRO ENTRE O VITORIANISMO E A RENOVAÇÃO MODERNA: Poesia de Tennyson, Robert Browning e Elizabeth Barrett Browning; Estética Pré-Rafaelita e Experimentação Poética em Swinburne e Hopkins; Yeats e o Renascimento Literário Irlandês no Contexto de Língua Inglesa; Renovação Teatral, Crítica dos Costumes e Tensões do Imperialismo; Exercícios de Fixação Propostos Resolvidos Comentados;

MODERNISMO E EXPERIMENTAÇÃO NO ROMANCE EM LÍNGUA INGLESA: Transformações Culturais e Rupturas Estéticas do Modernismo; Fluxo de Consciência, Monólogo Interior e Fragmentação Narrativa; James Joyce e a Renovação da Narrativa em Língua Inglesa; Virginia Woolf, D. H. Lawrence e as Relações entre Subjetividade e Sociedade; Exercícios de Fixação Propostos Resolvidos Comentados;

POESIA BRITÂNICA DAS DÉCADAS DE 1930 A 1950: Contextos Sociais, Políticos e Estéticos da Poesia Britânica; W. H. Auden e os Poetas da Década de 1930; Dylan Thomas e a Expressividade Lírica da Década de 1940; The Movement e a Poesia de Philip Larkin; Exercícios de Fixação Propostos Resolvidos Comentados;

PÓS-MODERNISMO E NOVAS PERSPECTIVAS NO ROMANCE INGLÊS: Fundamentos do Pós-Modernismo e Questionamento das Convenções Narrativas; Metaficção, Intertextualidade e Narradores Não Confiáveis; História, Memória e Identidade em John Fowles, Angela Carter e Julian Barnes; Releituras do Cânone e Perspectivas Pós-Coloniais na Ficção em Língua Inglesa; Exercícios de Fixação Propostos Resolvidos Comentados.