PROJETO PEDAGÓGICO – PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL

INSTITUIÇÃO DE ENSINO	
INTITUIÇÃO DE ENSINO	Unieducar
CREDENCIAMENTO	Parecer 0305/2021 - Câmara de Educação Superior e Profissional
MANTENEDORA	Unieducar Inteligência Educacional – CNPJ 05.569.970/0001-26
REGISTRO MEC SISTEC	43970 – SISTEC - Parecer CEE-CE No. 305/2021
REGISTRO SICAF – PJ	170038
REGISTRO ABED	5.139 – Categoria Institucional
REGISTRO CFA/CRA	PJ – 3457 – CE

Declaramos, a pedido do(a) interessado(a), e para fins de prova junto ao respectivo órgão empregador, que o curso abaixo citado encontra-se disponível para matrícula, como programa de **Extensão / Capacitação**, junto à **Unieducar**, com data para início e término a definir, conforme carga horária assinalada.

METODOLOGIA: O conteúdo dos cursos de Extensão pode ser disponibilizado conforme a evolução do programa, e em função de sua correspondente carga horária. Os objetos instrucionais são apresentados em uma interface diagramada de fácil navegação no Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA. O acesso às videoaulas e demais objetos instrucionais, além de materiais extras disponíveis na biblioteca (e-books), exercícios, audioaulas e videoteca é bastante intuitivo e proporciona uma experiência de interatividade no processo de aprendizagem a distância. Os programas preveem a participação do aluno em atividades de interação no AVA. Tais atividades - passíveis de serem comprovadas, podem ocorrer por meio de conversação em tempo real, fóruns, videoconferências, jogos, aulas participativas, trabalhos em equipe, discussões, dinâmicas de grupo, estudos de caso ou simulações.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES DA AÇÃO DE DESENVOLVIMENTO: O programa de Extensão / Capacitação prevê a participação ativa do inscrito nas diversas atividades propostas. O aluno matriculado em um programa de capacitação deve cumprir rigorosamente com o cronograma de atividades a seguir detalhado, aplicando 8 (oito) horas diárias no desenvolvimento das seguintes ações durante todo o período de acesso ao conteúdo:

ATIVIDADES/HORÁRIOS	08h-09h	09h-10h	10h-11h	11h-12h	12h-14h	14h-15h	15h-16h	16h-17h	17h-18h
Videoaulas Audioaulas	■	■			INTERVALO	■	■		
E-books Audiobooks		■	■		INTERVALO		■	■	
Atividades/Interação				■	INTERVALO				■
Suporte c/Tutoria			■	■	INTERVALO			■	
TOTAL DE HORAS DIÁRIAS APLICADAS NO DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES									8 (OITO)

SINCRONICIDADE: Os programas de Extensão / Capacitação são caracterizados como síncronos, a partir do momento da inscrição, com a indicação por parte do aluno, da data que iniciará, tendo em vista que passa a ter as datas de início e término definidas.

TUTORIA E FORMAS DE INTERAÇÃO: Os programas de Extensão / Capacitação recebem suporte de uma tutoria especificamente designada para acompanhamento do rendimento dos alunos. A interação é realizada online por meio da plataforma AVA. A tutoria é desenvolvida de modo proativo e consiste na assistência didática, compartilhamento de informações, troca de experiências, estímulo ao cumprimento dos exercícios propostos e cooperação visando o melhor aproveitamento dos conteúdos estudados. A tutoria é desempenhada pelo corpo de tutores da Unieducar e a interação entre tutores, estudantes e a coordenação do curso é exclusivamente online, onde são agendadas ações síncronas em outras modalidades (fóruns, videoconferências, chats etc.). A tutoria efetiva encaminhará módulos de conteúdos com atividades avaliativas semanalmente, para que o estudante possa complementar os estudos quanto ao tema desenvolvido no curso.

AVALIAÇÃO/CERTIFICAÇÃO: Nos programas de Extensão / Capacitação a avaliação é qualitativa e múltipla. A nota da avaliação final pode contemplar fatores e formas de avaliação diversas, tais como a elaboração de redações durante e ao término do programa, bem como a frequência e participação em eventos de conversação em tempo real, nas quais são observadas as contribuições de ordem teórica e prática, além de outras modalidades de avaliação individual, bem, como: a realização de atividade avaliativa ao término de cada aula ou módulo de conteúdo e a realização de atividade avaliativa final, com pontuação, ao término da capacitação. A geração do certificado eletrônico é condicionada à verificação de aproveitamento mínimo de 70% nas atividades de

avaliação. Todos os cursos contam com ferramenta de avaliação de conteúdo (aprendizagem) e institucional, que somente é disponibilizada após transcorrido o prazo mínimo correspondente à carga horária certificada.

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR: Os programas de Extensão / Capacitação apresentam organização curricular elaborada a partir de projetos pedagógicos específicos, elaborados por uma equipe pedagógica multidisciplinar, que acompanha o projeto, desenvolvimento e atualização de conteúdo. TECNOLOGIA DE EAD/E-LEARNING: Após a elaboração dos conteúdos é realizada a migração para o Ambiente Virtual de Aprendizagem - AVA, o que demanda a aplicação de tecnologias de Design Instrucional adequadas aos assuntos abordados. MATERIAIS DIDÁTICOS: Os conteúdos programáticos dos cursos de Extensão / Capacitação são lastreados em materiais didáticos constantemente atualizados. Dentre os objetos de aprendizagem podem ser disponibilizados videoaulas; livros eletrônicos (e-books); audioaulas; desafios; exercícios e testes; além de conteúdos de fontes externas, a partir de material relacionado. INTERAÇÃO E SUPORTE ADMINISTRATIVO: Os programas de Extensão / Capacitação contam – além do suporte de tutoria especializada - com uma infraestrutura de apoio que prevê a interação entre alunos e alunos; alunos e professores/tutores; e alunos e pessoal de apoio Administrativo. Essa interação é garantida por meios eletrônicos com registros de chamados e/ou por meio telefônico, conforme o caso. O AVA utilizado pela Unieducar é uma plataforma proprietária, desenvolvida e atualizada permanentemente, e permite, dentre outras facilidades, o acompanhamento das horas de estudo a distância e presencial, conforme o caso. SOBRE A

INSTITUIÇÃO DE ENSINO: A Unieducar é uma Instituição de Ensino Superior mantida pela Unieducar Inteligência Educacional, que atua – desde 2003 - com a idoneidade e credibilidade atestada por diversos órgãos públicos, e empresas privadas, além de milhares de profissionais, servidores públicos, estudantes e professores universitários de todo o Brasil. Instituição de Ensino Credenciada pelo MEC; cadastrada junto ao SICAF - Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores do Governo Federal - como fornecedores de cursos e treinamentos junto à Administração Federal. A Unieducar é associada à ABED – Associação Brasileira de Educação a Distância e à IELA - International E-Learning Association. Atende mediante Nota de Empenho todos os órgãos públicos Federais, Estaduais, Distritais e Municipais, emitindo a respectiva documentação fiscal (Nota Fiscal de Prestação de Serviços Eletrônica) vinculada às matrículas.

ESTRUTURA DO CURSO - COMPONENTES CURRICULARES

TÍTULO DO PROGRAMA: Os Momentos Literários Pré-Moderno e Modernista no Brasil

CARGA HORÁRIA: 40 horas

PRAZO MÍNIMO PARA CONCLUSÃO: 5 dias.

PRAZO MÁXIMO PARA CONCLUSÃO: 30 dias.

OBJETIVOS GERAIS:

Aprofunde-se na Formação Cultural e Literária do Brasil

O curso “Os Momentos Literários Pré-Moderno e Modernista no Brasil” oferece uma imersão profunda nas raízes da identidade nacional. Este programa detalha as transformações da literatura brasileira, desde o contexto histórico do Pré-Modernismo até os desdobramentos estéticos no pós-guerra. Explorando autores como Euclides da Cunha, Lima Barreto, Mário e Oswald de Andrade, o aluno compreende as rupturas e permanências que moldaram o pensamento social contemporâneo.

Benefícios Estratégicos para Profissionais e Servidores Públicos

Para servidores públicos e profissionais da educação, cultura e ciências humanas, esta qualificação representa um diferencial expressivo. O estudo das vanguardas europeias e da Semana de Arte Moderna de 1922 aprimora a capacidade analítica e o repertório humanístico. Ao dominar a poética de Manuel Bandeira, as inovações da Geração de 1930 e os ensaios sobre a formação nacional, o participante refina sua comunicação e fortalece seu perfil intelectual para progressões na carreira.

Aplicação Prática no Mercado de Trabalho Atual

No mercado contemporâneo, a excelência argumentativa e a compreensão das dinâmicas histórico-sociais são habilidades

extremamente valorizadas. Conhecer o romance de 1930, a experimentação narrativa de Clarice Lispector e a invenção linguística de Guimarães Rosa permite ao profissional desenvolver um olhar crítico sobre a diversidade brasileira. Esse conhecimento é aplicado na elaboração de projetos culturais, gestão de políticas públicas, formulação de diretrizes educacionais e produção de conteúdo qualificado.

Atualização Integral pela Nossa Herança Literária

Com um conteúdo programático abrangente, o curso conecta a crítica social do início do século XX às interpretações clássicas de pensadores como Gilberto Freyre e Sérgio Buarque de Holanda. Matricule-se para consolidar sua formação, atualizar suas competências analíticas e destacar-se em processos seletivos ou avaliações de desempenho no setor público e privado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Proporcionar ao estudioso na área uma visão abrangente sobre os temas elencados no Conteúdo Programático.

DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO: O desenvolvimento do conteúdo programático requer a realização das seguintes atividades/dinâmicas, com vistas ao cumprimento da correspondente carga horária deste programa de capacitação:

- O aluno deverá assistir e eventualmente voltar a assistir às videoaulas, com o objetivo de fixar o conteúdo trabalhado pelo professor;
- Para cada aula ministrada, o Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA disponibiliza um ou mais e-books, a fim de que o aluno possa ler e reler os textos de apoio, aprofundando o estudo sobre cada um dos tópicos ministrados, objeto de seu desenvolvimento neste programa;
- O programa disponibiliza ainda uma lista de exercícios propostos, visando a fixação do conteúdo trabalhado, especialmente com questões/problemas que exigem a aplicação dos conceitos desenvolvidos nas aulas e nos livros-texto às situações concretas apresentadas;
- O aluno é também acompanhado por um ou mais tutores designados pela Instituição de Ensino. No AVA, o aluno dispõe ainda de um canal de interação com esses professores especialistas nas matérias objeto das aulas.

Cumprindo então todas essas atividades, agrupadas nos quatro itens acima, o aluno poderá usufruir de uma experiência de aprendizado enriquecedora, aproveitando todas as ferramentas que a Instituição coloca à sua disposição e, consequentemente, aprimorando sua qualificação profissional. Resta evidenciado que a carga horária total não está atrelada ao tempo de duração das videoaulas, mas à diligente observância do que é proposto neste projeto pedagógico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

PRÉ-MODERNISMO E TRANSFORMAÇÕES DA LITERATURA BRASILEIRA: Contexto Histórico e Cultural do Brasil na Passagem para o Século XX; Permanências Pós-Românticas e Rupturas na Produção Literária; Crítica Social e Representações do Brasil em Euclides da Cunha e Lima Barreto; Singularidades Poéticas de Augusto dos Anjos e Raul de Leoni; Regionalismo e Tensões Sociais na Literatura de Monteiro Lobato.
VANGUARDAS EUROPEIAS E RENOVAÇÃO DA LINGUAGEM ARTÍSTICA: Origens das Vanguardas e Propostas de Ruptura do Futurismo; Expressionismo e Representação da Subjetividade; Cubismo e Fragmentação da Perspectiva Artística; Dadaísmo e Contestação das Convenções Estéticas; Surrealismo, Inconsciente e Experimentação na Criação Literária.
PRIMEIRA FASE MODERNISTA E SEMANA DE ARTE MODERNA: Antecedentes Culturais e Artísticos da Semana de 1922; Propostas, Participantes e Repercussões da Semana de Arte Moderna; Renovação Estética e Reflexão sobre a Identidade Nacional; Manifestos e Projetos Literários de Mário de Andrade e Oswald de Andrade; Correntes Nacionalistas, Divergências Ideológicas e Disputas no Modernismo.
MANUEL BANDEIRA E A POÉTICA DO COTIDIANO: Trajetória Literária e Relações com o Modernismo; Cotidiano, Humildade e Alumbramento na Construção Poética; Memória, Lirismo e Experimentação da Linguagem; Crônica, Canção e Crítica de Arte e Literatura; Reflexões sobre a Formação do Poeta em Itinerário de Pasárgada.
MÁRIO DE ANDRADE E A CONSTRUÇÃO DA CULTURA MODERNISTA: Inovação Poética e Representações da Vida Urbana; Ficção e Identidade Brasileira em Macunaíma; Música, Cultura Popular e Pesquisa das Tradições Brasileiras; Viagens e Observação Cultural em O Turista Aprendiz; Correspondência, Gestão Cultural e Atuação Pública.
OSWALD DE ANDRADE E A EXPERIMENTAÇÃO MODERNISTA: Viagens, Jornalismo e Formação Intelectual; Poesia Pau-Brasil e Reinvenção da Linguagem Literária; Fragmentação e Inovação na Escrita Romanesca; Teatro e Crítica das Estruturas Sociais; Antropofagia, Manifestos, Crônicas e Polêmicas Culturais.
POESIA MODERNISTA DE 1930 E DIVERSIDADE ESTÉTICA: Consolidação e Ampliação das Experiências Modernistas; Carlos Drummond de Andrade: Cotidiano, História e Reflexão Existencial; Jorge de Lima: Memória, Religiosidade e Experimentação; Murilo Mendes: Imagens Surrealistas e Inquietação Espiritual; Cecília Meireles: Musicalidade, Tempo e Transitoriedade.

ROMANCE DE 1930 E REPRESENTAÇÕES DA SOCIEDADE BRASILEIRA: Regionalismo, Narrativa Urbana e Introspecção Psicológica; Rachel de Queiroz e José Lins do Rego: Sociedade e Transformações Regionais; Graciliano Ramos: Linguagem, Desigualdade e Condição Humana; Jorge Amado e Érico Veríssimo: Narrativa e Experiência Social; Lúcio Cardoso e Marques Rebelo: Conflitos Interiores e Vivências Urbanas.

ENSAÍSMO MODERNISTA E INTERPRETAÇÕES DO BRASIL: Relações entre Literatura, História e Pensamento Social; Paulo Prado e a Interpretação Nacional em Retrato do Brasil; Sérgio Buarque de Holanda e a Formação Histórica em Raízes do Brasil; Gilberto Freyre e as Relações Sociais em Casa-Grande & Senzala; Leitura Crítica das Representações de Raça, Classe e Identidade Nacional.

RENOVAÇÃO LITERÁRIA NO PÓS-GUERRA E DESDOBRAMENTOS DO MODERNISMO: Contexto Cultural do Pós-Guerra e Propostas Poéticas da Geração de 45; João Cabral de Melo Neto: Rigor Construtivo e Dimensão Social da Poesia; Clarice Lispector: Interioridade, Experimentação Narrativa e Crônica; Guimarães Rosa: Oralidade, Invenção Linguística e Universalidade do Sertão; Leitura Comparada de Morte e Vida Severina, A Hora da Estrela e Grande Sertão: Veredas.