**PROJETO PEDAGÓGICO – PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL**

| INSTITUIÇÃO DE ENSINO | |
|---|---|
| **INTITUIÇÃO DE ENSINO** | Unieducar |
| **CREDENCIAMENTO** | Parecer 0305/2021 - Câmara de Educação Superior e Profissional |
| **MANTENEDORA** | Unieducar Inteligência Educacional – CNPJ 05.569.970/0001-26 |
| **REGISTRO MEC SISTEC** | 43970 – SISTEC - Parecer CEE-CE No. 305/2021 |
| **REGISTRO SICAF – PJ** | 170038 |
| **REGISTRO ABED** | 5.139 – Categoria Institucional |
| **REGISTRO CFA/CRA** | PJ – 3457 – CE |

Declaramos, a pedido do(a) interessado(a), e para fins de prova junto ao respectivo órgão empregador, que o curso abaixo citado encontra-se disponível para matrícula, como programa de **Extensão / Capacitação**, junto à **Unieducar**, com data para início e término a definir, conforme carga horária assinalada.

**METODOLOGIA**: O conteúdo dos cursos de Extensão pode ser disponibilizado conforme a evolução do programa, e em função de sua correspondente carga horária. Os objetos instrucionais são apresentados em uma interface diagramada de fácil navegação no Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA. O acesso às videoaulas e demais objetos instrucionais, além de materiais extras disponíveis na biblioteca (e-books), exercícios, audioaulas e videoteca é bastante intuitivo e proporciona uma experiência de interatividade no processo de aprendizagem a distância. Os programas preveem a participação do aluno em atividades de interação no AVA. Tais atividades - passíveis de serem comprovadas, podem ocorrer por meio de conversação em tempo real, fóruns, videoconferências, jogos, aulas participativas, trabalhos em equipe, discussões, dinâmicas de grupo, estudos de caso ou simulações.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES DA AÇÃO DE DESENVOLVIMENTO**: O programa de Extensão / Capacitação prevê a participação ativa do inscrito nas diversas atividades propostas. O aluno matriculado em um programa de capacitação deve cumprir rigorosamente com o cronograma de atividades a seguir detalhado, aplicando 8 (oito) horas diárias no desenvolvimento das seguintes ações durante todo o período de acesso ao conteúdo:

| ATIVIDADES/HORÁRIOS | 08h-09h | 09h-10h | 10h-11h | 11h-12h | 12h-14h | 14h-15h | 15h-16h | 16h-17h | 17h-18h |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Videoaulas Audioaulas | ■ | ■ | | | INTERVALO | ■ | ■ | | |
| E-books Audiobooks | | ■ | ■ | | INTERVALO | | ■ | ■ | |
| Atividades/Interação | | | | ■ | INTERVALO | | | | ■ |
| Suporte c/Tutoria | | | ■ | ■ | INTERVALO | | | ■ | |
| TOTAL DE HORAS DIÁRIAS APLICADAS NO DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES | | | | | | | | | 8 (OITO) |

**SINCRONICIDADE**: Os programas de Extensão / Capacitação são caracterizados como síncronos, a partir do momento da inscrição, com a indicação por parte do aluno, da data que iniciará, tendo em vista que passa a ter as datas de início e término definidas.

**TUTORIA E FORMAS DE INTERAÇÃO**: Os programas de Extensão / Capacitação recebem suporte de uma tutoria especificamente designada para acompanhamento do rendimento dos alunos. A interação é realizada online por meio da plataforma AVA. A tutoria é desenvolvida de modo proativo e consiste na assistência didática, compartilhamento de informações, troca de experiências, estímulo ao cumprimento dos exercícios propostos e cooperação visando o melhor aproveitamento dos conteúdos estudados. A tutoria é desempenhada pelo corpo de tutores da Unieducar e a interação entre tutores, estudantes e a coordenação do curso é exclusivamente online, onde são agendadas ações síncronas em outras modalidades (fóruns, videoconferências, chats etc.). A tutoria efetiva encaminhará módulos de conteúdos com atividades avaliativas semanalmente, para que o estudante possa complementar os estudos quanto ao tema desenvolvido no curso.

**AVALIAÇÃO/CERTIFICAÇÃO**: Nos programas de Extensão / Capacitação a avaliação é qualitativa e múltipla. A nota da avaliação final pode contemplar fatores e formas de avaliação diversas, tais como a elaboração de redações durante e ao término do programa, bem como a frequência e participação em eventos de conversação em tempo real, nas quais são observadas as contribuições de ordem teórica e prática, além de outras modalidades de avaliação individual, bem, como: a realização de atividade avaliativa ao término de cada aula ou módulo de conteúdo e a realização de atividade avaliativa final, com pontuação, ao término da capacitação. A geração do certificado eletrônico é condicionada à verificação de aproveitamento mínimo de 70% nas atividades de

avaliação. Todos os cursos contam com ferramenta de avaliação de conteúdo (aprendizagem) e institucional, que somente é disponibilizada após transcorrido o prazo mínimo correspondente à carga horária certificada.

**ORGANIZAÇÃO CURRICULAR**: Os programas de Extensão / Capacitação apresentam organização curricular elaborada a partir de projetos pedagógicos específicos, elaborados por uma equipe pedagógica multidisciplinar, que acompanha o projeto, desenvolvimento e atualização de conteúdo. TECNOLOGIA DE EAD/E-LEARNING: Após a elaboração dos conteúdos é realizada a migração para o Ambiente Virtual de Aprendizagem - AVA, o que demanda a aplicação de tecnologias de Design Instrucional adequadas aos assuntos abordados. MATERIAIS DIDÁTICOS: Os conteúdos programáticos dos cursos de Extensão / Capacitação são lastreados em materiais didáticos constantemente atualizados. Dentre os objetos de aprendizagem podem ser disponibilizados videoaulas; livros eletrônicos (e-books); audioaulas; desafios; exercícios e testes; além de conteúdos de fontes externas, a partir de material relacionado. INTERAÇÃO E SUPORTE ADMINISTRATIVO: Os programas de Extensão / Capacitação contam – além do suporte de tutoria especializada - com uma infraestrutura de apoio que prevê a interação entre alunos e alunos; alunos e professores/tutores; e alunos e pessoal de apoio Administrativo. Essa interação é garantida por meios eletrônicos com registros de chamados e/ou por meio telefônico, conforme o caso. O AVA utilizado pela Unieducar é uma plataforma proprietária, desenvolvida e atualizada permanentemente, e permite, dentre outras facilidades, o acompanhamento das horas de estudo a distância e presencial, conforme o caso. SOBRE A

**INSTITUIÇÃO DE ENSINO**: A Unieducar é uma Instituição de Ensino Superior mantida pela Unieducar Inteligência Educacional, que atua – desde 2003 - com a idoneidade e credibilidade atestada por diversos órgãos públicos, e empresas privadas, além de milhares de profissionais, servidores públicos, estudantes e professores universitários de todo o Brasil. Instituição de Ensino Credenciada pelo MEC; cadastrada junto ao SICAF - Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores do Governo Federal - como fornecedores de cursos e treinamentos junto à Administração Federal. A Unieducar é associada à ABED – Associação Brasileira de Educação a Distância e à IELA - International E-Learning Association. Atende mediante Nota de Empenho todos os órgãos públicos Federais, Estaduais, Distritais e Municipais, emitindo a respectiva documentação fiscal (Nota Fiscal de Prestação de Serviços Eletrônica) vinculada às matrículas.

**ESTRUTURA DO CURSO - COMPONENTES CURRICULARES**

**TÍTULO DO PROGRAMA:** Escrita Literária e Estrutura da Narrativa: Romance, Conto, Novela, Crônica, Ensaio e Inteligência Artificial

**CARGA HORÁRIA:** 140 horas

**PRAZO MÍNIMO PARA CONCLUSÃO:** 18 dias.

**PRAZO MÁXIMO PARA CONCLUSÃO:** 60 dias.

**OBJETIVOS GERAIS:**

## Escrita literária para atualização profissional

O curso **Escrita Literária e Estrutura da Narrativa: Romance, Conto, Novela, Crônica, Ensaio e Inteligência Artificial** oferece formação para profissionais e servidores públicos que desejam aprimorar a escrita, ampliar repertórios e produzir textos com clareza, criatividade e responsabilidade. Integra fundamentos literários, técnicas de composição e aplicações tecnológicas à análise e à criação.

## Desenvolva narrativas e fortaleça sua expressão

Estude narrador, focalização, enredo, personagens, tempo e espaço. Compreenda as particularidades do romance, do conto, da novela, da crônica e do ensaio. Aprimore planejamento, argumentação, estilo, revisão e reescrita, desenvolvendo recursos para organizar ideias, sustentar o interesse do leitor e preservar uma voz autoral consistente.

## Amplie suas aplicações no trabalho

As competências abordadas podem contribuir para atividades de educação, comunicação, produção editorial, projetos culturais e elaboração de conteúdos digitais. Para servidores públicos, oferecem recursos aplicáveis à mediação de leitura, à educação patrimonial, ao registro de memórias institucionais e à produção de materiais educativos. Narrativas multimodais, adaptações e acessibilidade ampliam as possibilidades de comunicação com diferentes públicos.

## Utilize inteligência artificial com critério

Conheça aplicações de **inteligência artificial na escrita literária**, incluindo prompts para explorar ideias, desenvolver perspectivas e apoiar a revisão. Aprenda a avaliar sugestões, verificar fontes e reconhecer vieses, mantendo autonomia criativa. O programa também aborda direitos autorais, plágio, privacidade e LGPD, considerando as particularidades das atividades artísticas e das operações comerciais.

## Aprenda com casos e transforme sua prática

Analise obras de Machado de Assis, compare gêneros e examine escolhas narrativas, adaptações e situações de responsabilidade na publicação. Os estudos de casos ajudam a relacionar conceitos e decisões de escrita. **Inscreva-se na Unieducar** e fortaleça competências para seus projetos profissionais, educacionais e literários.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** Proporcionar ao estudioso na área uma visão abrangente sobre os temas elencados no Conteúdo Programático.

**DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO:** O desenvolvimento do conteúdo programático requer a realização das seguintes atividades/dinâmicas, com vistas ao cumprimento da correspondente carga horária deste programa de capacitação:

- O aluno deverá assistir e eventualmente voltar a assistir às videoaulas, com o objetivo de fixar o conteúdo trabalhado pelo professor;
- Para cada aula ministrada, o Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA disponibiliza um ou mais e-books, a fim de que o aluno possa ler e reler os textos de apoio, aprofundando o estudo sobre cada um dos tópicos ministrados, objeto de seu desenvolvimento neste programa;
- O programa disponibiliza ainda uma lista de exercícios propostos, visando a fixação do conteúdo trabalhado, especialmente com questões/problemas que exigem a aplicação dos conceitos desenvolvidos nas aulas e nos livros-texto às situações concretas apresentadas;
- O aluno é também acompanhado por um ou mais tutores designados pela Instituição de Ensino. No AVA, o aluno dispõe ainda de um canal de interação com esses professores especialistas nas matérias objeto das aulas.

Cumprindo então todas essas atividades, agrupadas nos quatro itens acima, o aluno poderá usufruir de uma experiência de aprendizado enriquecedora, aproveitando todas as ferramentas que a Instituição coloca à sua disposição e, consequentemente, aprimorando sua qualificação profissional. Resta evidenciado que a carga horária total não está atrelada ao tempo de duração das videoaulas, mas à diligente observância do que é proposto neste projeto pedagógico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**FUNDAMENTOS DA LITERATURA E DA NARRATIVA:** Conceitos e Funções da Literatura; Linguagem Literária e Verossimilhança; Gêneros e Hibridismo; Autor, Texto e Leitor; Narrador e Focalização; Enredo, Conflito e Desfecho; Construção de Personagens; Tempo, Espaço e Ambientação; Cena, Resumo e Elipse; Formas de Discurso;
**ESTRUTURA DO ROMANCE:** Formação e Evolução do Romance; Modalidades do Romance; Partes e Capítulos; Tramas e Subtramas; Personagens e Relações; Vozes e Perspectivas; Tempo e Não Linearidade; Fragmentação e Experimentação; Autoficção e Escritas de Si; Planejamento e Revisão Estrutural;
**ESTRUTURA DO CONTO E DA NOVELA:** Distinções entre Conto, Novela e Romance; Critérios de Classificação; Concentração e Economia Narrativa; Atmosfera, Elipse e Subtexto; Epifania e Desfechos; Modalidades do Conto e Microficção; Conflito e Progressão na Novela; Episódios e Personagens; Ritmo e Continuidade;

**CRÔNICA E ENSAIO:** Formação da Crônica no Brasil; Modalidades da Crônica; Cotidiano e Recorte Narrativo; Oralidade, Ironia e Leitor; Fatos e Elaboração Literária; Crônica em Meios Digitais; Ensaio Literário e Artigo Acadêmico; Reflexão e Argumentação; Digressão e Coerência; Voz Autoral; Fontes e Citações;
**LINGUAGEM E OFICINA DE ESCRITA:** Voz, Tom e Registro; Léxico, Sintaxe e Ritmo; Imagens e Figuras de Linguagem; Diálogos, Descrições e Cenas; Premissa, Sinopse e Planejamento; Coerência e Continuidade; Revisão e Reescrita; Leitura Crítica entre Pares; Diversidade e Representação; Ferramentas de Escrita e Organização;
**NARRATIVAS DIGITAIS E ADAPTAÇÃO LITERÁRIA:** Literatura em Ambientes Digitais; Hipertexto e Ficção Interativa; Narrativas Multimodais; Serialização e Ritmo de Publicação; Relações entre Texto, Imagem e Som; Adaptação para Cinema e Audiovisual; Narrativas em Áudio; Transposição de Narrador, Tempo e Espaço; Acessibilidade e Experiência de Leitura;
**DIREITOS AUTORAIS E RESPONSABILIDADE LITERÁRIA:** Proteção das Obras Literárias; Autoria e Direitos Morais e Patrimoniais; Ideias e Expressão Protegida; Citação, Intertextualidade e Plágio; Domínio Público e Licenciamento; Adaptação, Tradução e Edição; Pessoas Reais na Literatura; Liberdade de Expressão e Privacidade; Biografias e ADI 4.815; Direito ao Esquecimento e Tema 786 do STF;
**LGPD E PRIVACIDADE NA ATIVIDADE LITERÁRIA:** Dados Pessoais e Sensíveis; Aplicação da LGPD; Exceção para Fins Artísticos e Jornalísticos; Criação e Operações Comerciais; Princípios e Bases Legais Aplicáveis; Cadastros de Leitores e Colaboradores; Entrevistas e Arquivos Pessoais; Anonimização e Pseudonimização; Segurança e Compartilhamento; Proteção de Dados em Plataformas e IA;
**INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA CRIAÇÃO LITERÁRIA:** Fundamentos e Limitações da IA Generativa; Prompts para Escrita e Análise; Ideias, Enredos e Personagens; Cenas e Perspectivas; Apoio à Revisão; Preservação da Voz Autoral; Verificação de Informações e Fontes; Vieses e Estereótipos; Autoria Humana e Direitos Autorais; Proteção de Manuscritos; Transparência no Uso de IA; Legislação e Propostas de Regulação;
**ESTUDOS DE CASOS LITERÁRIOS:** Narrador e Focalização em Dom Casmurro; Ironia e Tensão em A Cartomante; Estrutura e Classificação de O Alienista; Comparação de Crônicas; Argumentação em Ensaios; Uma Premissa em Diferentes Gêneros; Narrativas Lineares e Fragmentadas; Adaptações de Obras Literárias; Casos de Direitos Autorais e Privacidade; Escrita com e sem IA.